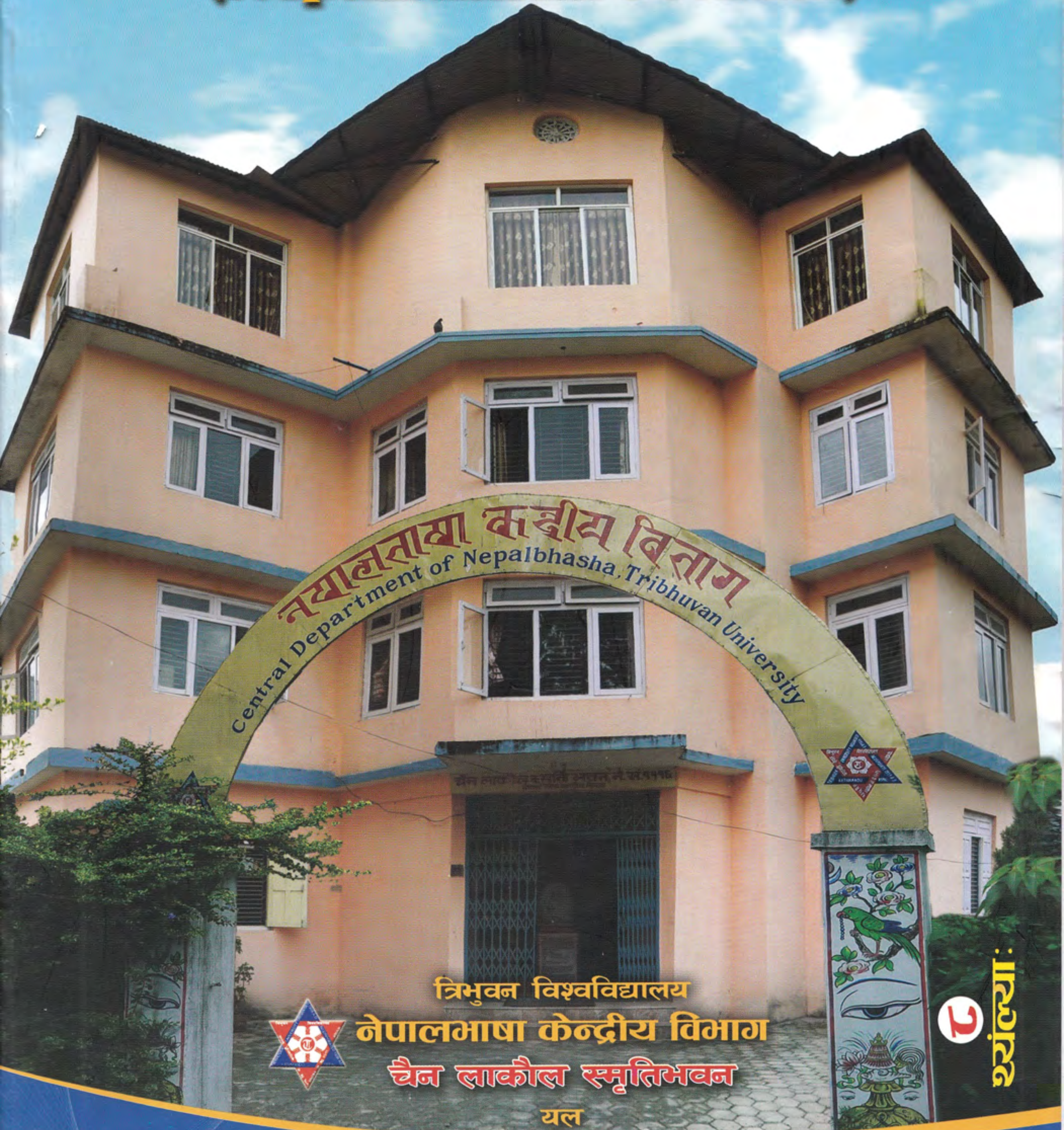
नेपालभाषा

(Nepalbhasha Journal)



ल्याः ८

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग

चैन लाकौल स्मृतिभवन

यल

नेपाल संवत् ११३७

नेपालभाषा
NEPALBHASHA

(नेपालभाषा केन्द्रीय विभागया अनुसन्धानमूलक जर्नल)

पिथना ल्याः ८ | ने.सं. ११३७ | ई.सं. २०१७

विप्रदासं च्वःगु *संगीतचन्द्र*

☞ सहप्रा. तुलसीलाल सिंह

जगज्ज्योति मल्ल (नेसं ७३३-७५६/ ईसं १६१३-१६३७) मल्ल शासनकालीन ख्वपया जुजु खः। जगज्ज्योति मल्ल ख्वप लाय्कूया शासकपिंमध्ये नेपालभाषां साहित्य रचना याःम्ह न्हापांम्ह शासक खनेदु । वया समकालीन शासकपिं यँया जुजु प्रताप मल्ल (नेसं.७४३-७९४/ ईसं १६२३-१६७४) व यलया जुजु सिद्धिनरसिंह मल्ल (नेसं ७३९-७८१/ईसं १६१९-१६६१) निम्हं नांजाःपिं साहित्य-साधक खः। उबलय् नेपालमण्डलया शासकपिं सामरिक रूपय् थःगु शक्ति क्यनेगु पलेसा थःत साहित्य, कला व संगीतय् सःस्यू क्यनेत स्वइगु खः। थुपिं जुजुपिनिपाखें यक्व हे साहित्यिक कृतिहरू शृजना याय्गु लिसें संगीत क्षेत्रयात नं उतिकं उन्नति याःगु खः। थ्व हे सन्दर्भय् जगज्ज्योति मल्लं थः दरवारिया विद्वान् कवि **वंशमणि झा**या ग्वाहालिं **विप्रदासं** च्वःगु *संगीतचन्द्र* नांया संस्कृत ग्रन्थयात नेपालभाषां टीका च्वःगु खः। थ्व केवल टीका जक मजूसे संगीत, नृत्यसम्वन्धी समीक्षा समेत यानातःगु टीकाकारपिं निम्हसिया धापू दु। कुल २१५ पत्रय् च्वयातःगु पुलांगु नेपाललिपिं च्वयातःगु हस्तलिखित ग्रन्थ थौंकन्हय् राष्ट्रिय अभिलेखालयस सुरक्षित दु ।

ग्रन्थया नां *संगीतचन्द्र* च्वयातःगुलिं थ्व ग्रन्थबारे सरोकार तइपिं अप्वःसित संगीत सम्बन्धी सफू जुइमाः धइगु भ्रम जुइफु। तर थ्व ल्हाःतं च्वयातःगु ग्रन्थ महामुनी भरतया नाटचशास्त्र सफूयात कयाः विप्रदासं समीक्षा यानातःगु सफू खः। विप्रदासं समेत न्ह्यथनामतःगु गुलिखय् विषययात कयाः जगज्ज्योति मल्ल व वंशमणि झानं मन्थन यानातःगु दु। थुकी नाटचशास्त्रबारे विप्रदासया विचाः लिसें संगीत **रत्नाकर, निशंक, शंकुक, कोहल, निधिकर, शार्ङ्गदेव, निशङ्काचार्य, श्रीकण्ठ बल्लभाचार्य** आदि नाटचशास्त्रया विद्वान्पिनिगु विचारया खँय् नं चर्चा यानातःगु दु।

जिज्ञासु ब्वँमिपिनिगु जानकारीया नितिं हस्तलिखित ग्रन्थ *संगीतचन्द्र*या न्ह्यनेयागु न्यागू पत्र व दकलय् लिपायागु पुष्पिकाबाक्य न्ह्यब्वयागु दु। उकी पुलांगु भाषायात न्हूगु नेपालभाषां अनुवाद नं बियागु दु।

।ख१। ॐ भवानीशंकराभ्यां नमः।।

नत्वा गुरुं गुरुतरं भरतं च नत्वा,
नत्वा ततो गुरुतमं गिरिजाधिनाथम् ।
वागीश्वरीं भगवतीं वहुशोपि नत्वा,
संगीतचा।२न्द्र करणाय करोमि यत्नम् ॥

** च्वमि : नेपालभाषा केन्द्रीय विभागया निवर्तमान प्रमुख*

विश्वं स्थावरजङ्गमात्मकमिदं यस्याङ्गिकं वाङ्मयम्,
सर्व्वं वाचिकमिन्दुसूर्य्यभगणाद्याहार्य्यमार्य्या जगुः ।
वीक्षामात्रकृ।३।ताखिलत्रिभुवनो यः केवलं सात्विको
रुद्रः स्त्रीकृतसव्यभागसुभगो भूयात् स वः श्रेयसे ॥

ङ्हपां नाट्यशास्त्रया, आरम्भ यायस, विघ्न मदयकं संपू।४।र्ण्ण याय कारणन, भिङ आचार ङ्हपांनिस्यंया, क्रमण ङ्ह्याङ ववस, थ्वगुलि शास्त्रया, उत्पति याक निमित्तिन, ओया उचित महादेवया, कीर्त्तन रूप मं।५।गल ग्रहन्थ कारण यायताना, ओम्हा महादेवन, छेसकल सकलेसतां कल्याण थयात ओम्हा महादेव गोम्हा, गोम्हा महादेवया थ्व स्थावर जङ्ग।६।म रूप थ्व विश्व, आंगिक अभिनय धकं, मुनिपनिसेन ल्हारा, वाङ्मयव वचननव वगुलि, वाचिक अभिनय धारा, चन्द्र सूर्य्य नक्षत्र तिलाहिला आहा।७।र्य्य अभिनय धारा, सोया मात्रणं त्रिभुवनं दयकव, सात्विक धाय शिवया रूपं, बाम भागस तयाम्हा स्त्रीन, सुन्दर, थथिं महादेव, आङ्गिक आदिन पेता ।८। प्रकार अभिनयं ङ्हवना ल्हाइव थुका ॥ थनानलि नाट्यया, उत्पत्तिया प्रकार ल्हाय ॥

न्हापां नाट्यशास्त्र आरम्भ याय्‌बलय् विघ्न मदय्‌क पूवंकेगु लागी भिंगु आचार न्हापांनिसें छ्सिंकथं न्ह्यानाव:गुकथं थुगु (नाट्य)शास्त्रया उत्पत्ति या:गु नितिं महादेवया कीर्तनस्वरूप थुगु ग्रन्थ ज्याय्‌गु उचित जू । उम्ह महादेवं छिस्कलपिं सकसित कल्यान यात । उम्ह महादेव गुम्ह महादेवया थ्व स्थावर जङ्गम रूप थ्व विश्व आंगिक अभिनय ख: धका: मुनिपिंसं धाल । वाङ्मय वा न्ववाना: याइगु अभिनययात वाचिक अभिनय धाल । चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र व तिसायात आहार्य अभिनय धाल । स्वया मात्र नं त्रिभूवन दय्‌कीगुयात सात्विक अभिनय धाल । शिवया रूप, खवगु भागय् तयात:म्ह मिसा (पार्वती), थथे बांला:म्ह महादेवं आङ्गिक आदि प्यताजि अभिनय न्ह्यज्याना: धाइ । थनंलि नाट्य-उत्पत्ति ग्व:ताजि दु, धाय् ।

अत्यर्थितः सह सुरैः सुरनायकेन ।
वेदेभ्य एव यमसृज्यत नाट्यवे।२क१।दम् ॥
धाता ददौ तमृषये भरताय सोपि ।
लेभे विशेषमथ तण्डुगिरीन्द्रजाभ्याम् ॥

देवलोकव नापा चोङ देवया नायक इन्द्रन प्रार्थना याक व्रम्हाया।२।के, थ्वपायेधाङ व्रम्हा, नाट्यशास्त्र गुलि वव, वेदन जायरपाव, वव, ल्हास्यं तयां दव ।

द्य:पिंनाप च्वनाच्वंम्ह द्य:पिनि नं नायक इन्द्रं ब्रह्मायाके प्रार्थना यात । थपाय्‌धंम्ह (त:धंम्ह) ब्रह्मां नाट्यशास्त्रय् धयात:गु, वेदय् धयात:गु व मेमेगु नं धयात:गु दु ।

ऋग्भ्यः पाठ्यमभूद् गीतं, सामभ्यः समपद्यत ।
यजुर्भ्योऽभिनया ।३। जाता रसाश्चाथर्व्वणः स्मृताः ॥

थथे डाङ नाट्य वेद, व्रम्हाण, भरतमुनि सेना, भरतन व्रम्हासके सेने धुनकाओ, थ्वगुलि नाट्य वेदयां विशेष दको ।४। हनों, तण्डुयाकें सेना, गिरीन्द्र जा पार्व्वतीयाकें सेना, तण्डु धाये महादेवया नायक छम्हा ॥ थ्वनलि भरतमुनिन सेङापनि परम्परा, थ्वनलि थ्वा।५।थ्व धकं काथे काथन ल्हाइव ॥

थजा:गु नाट्यवेद ब्रह्मां भरतयात स्यन । भरतं ब्रह्मायाके सयका: कायधुंका: थ्व नाट्यवेद फुक्क तण्डुपाखें सय्कल, गिरीन्द्रं पार्वतीपाखें सय्कल । तण्डु धइम्ह महादेव ख: । थथे भरतमुनिं सय्कूगु परम्परा 'थ्व थ्व ख:' धका: छसिंकथं धाय् ।

तत्ताण्डवाख्यमथ लास्यमिति प्रसिद्ध ।
सर्व्वं न्यधान्निजसुतेषु तथाप्सर:सु ॥
तेभ्यो मुरारिमहिला जगृहुस्तथान्ये
नाट्यं (६)विदग्धजनराजकुमारकाद्याः ॥

भरतमुनिन सेङागुलि प्रकास याय, थ्व तण्डुन दयकान ताण्डव जुरा, थ्वगुलि लास्य ताण्डव धकं प्रसिद्ध जुरा, (७)थ्व सकलें भरतमुनिन थव मोचातो, अपसरापनि सेङाव तरा, थ्वपनिस केनान, श्रीकृष्णया स्त्रीपनिसेन कायाव हयकरा, थ्व प्रकारण वि(८)दश्वजनपनि राजपुत्र आदिन सकलसनं सेना ॥

भरतमुनीं स्यंगु खँ कने । थ्व तण्डुनं दय्कूगु ताण्डव जुल । थ्व लास्यताण्डव धका: नां जाल । थ्व फुक्क भरतमुनीं थ: मचातय्त, अप्सरापिन्त स्यनातल । थुमिसं क्यंगु श्रीकृष्णया कला:पिन्सं सय्का: हुइकल । थुगुकथं विदश्वजनपिं व राजपुत्रपिं आदि सकसिनं स्यन ।

तेभ्योप्यन्य इति स्पष्टमद्य यावत् प्रवर्तते ।
एवं परम्पराप्राप्तो, नाट्यवेदार्थसंग्रहः ॥
क्रि(२ख१)यते ह्यभिलाषेण, विद्वच्चरणसेविना ॥

ओपनिसता सकलसतां थ्वगुलि प्रकारण प्राप्त जुयानलि, सौराष्ट्रया मिसातोसेन, श्रीकृष्णया स्त्रीपनिसकें, रा।२।जपुत्रपनिसकें सेना, थ्वलसांनिस्यं परंपराण आवतोलेङ, दस्यं चोङ, थ्वगुलि नाट्यया उत्पत्ति स्कन्द पुराणस, सज्य खण्डस दव, अभिलाषना।३।म श्री विप्रदासन दयकला थ्व, गथिङाङ विप्रदासन, पण्डितया चरण सेवरपुम्हान ॥ थ्वनलि अनुक्रमणिका ल्हाय ॥

व फुक्क थुकथं प्राप्त जुया:लि सौराष्ट्रया मिसातय्सं श्रीकृष्णया कला:पिन्त, राजपुत्रपिन्त स्यन । थुबलय्निसेंया परम्परा आ:तलें ल्यनाच्वन । थुगु नाट्यया उत्पत्ति स्कण्डपुराणया सज्य खण्डय् दु । अभिलाष नाम (?) श्री विप्रदासं दय्कल । थ्व विप्रदास गजा:म्ह धा:सा पण्डितया चरणय् सेवा याइम्ह ख: ।

नाट्यवेदसमुत्पत्ति।४।रथ तस्य प्रवर्त्तनम् ।
निर्म्माणं नाट्यशालाया, अस्या: पूजाविधिक्रमः ॥
सभापतिस्वरूपञ्च, लक्षणञ्च सभासदां।
सभायाः सन्निवेशश्च पूर्व्वर।५।ङ्गार्थवर्ण्णनम् ।
ततश्च पूर्व्वरङ्गाङ्गप्रत्याहारादिवर्ण्णनम् ।
नान्दीश्लोकप्रपञ्चश्च, ध्रुवोपोहनवर्ण्णनम् ।
ततः प्रवेशः पात्रस्य ततोऽभिनयलक्षा।६।णम् ।
वृत्तिस्वरूपकथनं, नृत्यभेदनिरूपणम् ।

अङ्गप्रत्यङ्गयोर्लक्ष्म तथोपाङ्गनिरूपणम् ।
अङ्गानि च शिरोहस्तौ, वक्षः पार्श्वे कटी ततः ।
चरणौ।७। च तथा स्कन्धौ, प्रत्यङ्गानि ततः परम् ।
ग्रीवाकरौ पृष्ठमथोदरमूरू सजङ्घकौ ।
जानुनी मणिबन्धौ च, भूषणानि ततः परम् ।
दृष्टिस्तारापुटौ ।८। भ्रूश्च, नासिका नासिकानिलः ।
कपोलावधरौ दन्ता, रसना चिबुकं मुखम् ।
मुखरंगोथ कथितौ, पार्ष्णी गुल्फौ ततः परम् ।
अंगुल्यश्च स्तनावेवं ।३क१। स्युरुपाङ्गान्यनुक्रमात् ।
प्रचारा हस्तयोश्चैव, हस्तयोः करणान्यपि ।
हस्तकर्म्माणि क्षेत्राणि हस्तयोः स्थानकानि च ।
चार्य्यश्च द्विविधास्ता।२।द्वत्करणानि द्विधा पुनः ।
मण्डलानि द्विधा भौमा, काशिकत्वविशेषतः ।
न्यायाश्चतुर्व्विधास्तद्वदङ्गहाराः सरेचकाः ।
ततो भावास्तद्विशेषाः।३। स्थापिनश्च ततो रसाः ।
तत्पोषकाश्च निर्व्वेदस्तम्भाद्या व्यभिचारिणः ।
अथ प्रकीर्ण्णकं तत्र प्रागुपाध्यायलक्षणम् ।
आचार्य्यलक्षणञ्चैव, श्रा।४।मारम्भस्ततः परम् ।
पात्राणां लक्षणं सम्यक्, ततः पात्रगुणास्ततः ।
लक्ष्मोत्तमस्य पात्रस्य पात्रदोषनिरूपणम् ।
पात्रालंकरणं देशी, लास्याङ्गानां ।५। प्रकाशनम् ।
पेरणीलक्षणं पश्चान्नटनर्त्तकलक्षणम् ।
देशी नृत्यक्रमः पश्चात्पेरणी पद्धतिस्ततः ।
ततश्चगोण्डलीलक्ष्म, पर्य्यन्ते गोण्डलीविधिः।६। ।
इति नृत्यप्रकाशेस्मिन्नध्याया दर्शिताः क्रमात् ।

ङ्हपां नाट्य वेद उत्पति १ नाट्य प्रकाश २ नाट्यशालाया निर्म्माण ३ नाट्यशालाया पुजा ४ सभापति।७।या स्वरुप ५ सभास चोङपनिस लक्षण ६ सभास चोने ७ पूर्व्व रङ्गया अर्थ वर्णना ८ पूर्व्व रङ्ग प्रत्याहार आदि वर्णना ९ नान्दी श्लोक १० ध्रूवोपोह।८।न ११ पात्र प्रवेश १२ अभिनय १३ वृत्ति स्वरूप १४ नृत्य भेद निरूपण १५ खुटा अङ्ग १६ गुटा प्रत्यङ्ग १७ जिमस्वंटा उपाङ्ग १८ जिमपेटा शिर १९ असंयु।३ख१।त संयुत नृत्य हस्त न्हयगुटा हस्तक २० ङाता वक्ष २१ ङाटा पार्श्व २२ ङाटा कटी २३ जिमपेटा चरण २४ ङाटा स्कन्ध २५ जिमन्हसटा तारा कर्म्म ३६ ।२। गुटा पुत कर्म्म ३७(२७) न्हसटा भ्रु कर्म्म ३८(२८) खुटा नासिका ३९(२९) जिमगुटा श्वास ४०(३०) खुटा कपोल ४१(३१) जिटा अधर ४२ न्हसटा दन्त ३३ खुटा जिव्हा ३४ च्याटा म।३।नो ३५ खुटा बदन ३६ पेटा मुख राग ३७ खुता हस्त प्रचार ३८ पेटा हस्तकरण ३९ नीयता हस्त कर्म्म ४० जिमस्वटा हस्त क्षेत्र ४१ ङयछटा स्थान।४। ४२ चयखुटा चारी ४३ शरछिच्याटा करण ४४ सुयखुटा देशीकरण ४५ नीयटा

मण्डल ४६ पेटा न्याय ४७ सुयनेटा अंगहार ४८ पेटा रेचक ।५। ४९ पियगुटा भाव ५० रस वर्ण्ण ५१ रस देवता ५२ श्रृगार ६३ हास्य ६४ करुण ६५ रौद्र ६६ वीर ६७ भयानक ६८ वीभत्स ६९ अभुत ६० शान्त ६१ प्रत्ये।६।क ब्यभिचारी ६२ प्रत्येक सात्विक ६३ नृत्योपाध्याय ६४ नृत्याचार्य्य ६५ श्रमविधि ६६ पात्र ६७ पात्रगुण ६८ उत्तमपात्र ६९ पात्रदोष ७० पात्रालंकाल ७१ ।७। जिटा लास्याङ्ग ७२ पेरणी ७३ घर्घरादि ङाटा पेरण्यङ्ग ७४ पदिवाडादि षुटा घर्घराया भेद ७५ नट लक्षण ७६ नत्तक लक्षण ७७ वैतालिक ७८ चारण ७९ ।८। काल्कादिक विधि ८० संप्रदाय लक्षण ८१ देशी नृत्य पद्धती ८२ देशी पेरणी पद्धति ८३ माण्डली लक्षण ८४ माण्डली विधि ८५ थ्वते अनुक्रमणिका ग्रन्थस ।४ क१। चोनइओ ॥

न्हापां नाट्यवेदया उत्पत्ति १, नाट्य प्रकाश २, नाट्यशालाया निर्माण ३, नाट्यशालाया पूजा ४, सभापति।७।या स्वरूप ५, सभाय् च्वंपिनिगु लक्षण ६, सभाय् च्वनेगु ७, पूर्वरङ्गया अर्थवर्णना ८, पूर्वरङ्ग प्रत्याहार आदिया वर्णना ९, नान्दी श्लोक १०, ध्रूवोपोहन ११, पात्रप्रवेश १२, अभिनय १३, वृत्ति स्वरूप १४, नृत्य भेद निरूपण १५, खुता अङ्ग १६, गुता प्रत्यङ्ग १७, झिंस्वता उपाङ्ग १८, झिंप्यता शिर १९, असंयुत संयुत नृत्य हस्त न्हय्गुता हस्तक २०, न्याता बक्ष २१, न्याता पार्श्वं २२, न्याता कटी २३, झिंप्यता चरण २४, न्याता स्कन्ध २५, झिंन्हय्ता तारा कर्म्म ३६, गुता पुत कर्म्म २७, न्हय्ता भ्रु कर्म्म २८, खुता न्हाय् २९, झिंगुता श्वास ३०, खुता कपोल ३१, झिता अधर ३२, न्हय्ता वा ३३, खुता म्ये ३४, च्याता मनो ३५, खुता बदन ३६, पेता मुखराग ३७, खुता हस्त प्रचार ३८, पेता हस्तकरण ३९, नीता हस्त कर्म्म ४०, झिंस्वता हस्त क्षेत्र ४१, नेय्छता स्थान ४२, चय्खुता चारी ४३, सच्छि व च्याता करण ४४, सुइखुता देशीकरण ४५, नीता मण्डल ४६, प्यता न्याय ४७, सुइनिता अंगहार ४८ प्यता रेचक ।५। ४९, पीगुता भाव ५०, रस वर्ण ५१, रस देवता ५२, शृंगार ६३, हास्य ६४, करुण ६५, रौद्र ६६, वीर ६७, भयानक ६८, वीभत्स ६९, अद्भुत ६०, शान्त ६१, प्रत्येक ब्यभिचारी ६२, प्रत्येक सात्विक ६३, नृत्योपाध्याय ६४, नृत्याचार्य ६५, श्रमविधि ६६, पात्र ६७, पात्रगुण ६८, उत्तमपात्र ६९, पात्रदोष ७०, पात्रालंकार ७१, झिता लास्याङ्ग ७२, पेरणी ७३, घर्घरादि न्याता पेरण्यङ्ग ७४, पदिवाडादि खुता घर्घराया भेद ७५, नट लक्षण ७६, नर्त्तक लक्षण ७७, वैतालिक ७८, चारण ७९, काल्कादिक विधि ८०, संप्रदाय लक्षण ८१, देशी नृत्य पद्धती ८२, देशी पेरणी पद्धति ८३, माण्डली लक्षण ८४, माण्डली विधि ८५, थुलि अनुक्रमणिका थ्व ग्रन्थय् च्वनी ॥

अयं हि पुरुषार्थानामशेषाणां प्रवर्त्तकः ।
अनेन कीर्त्तिरायुष्यं, सौभाग्यं च प्रवर्त्तते ॥

थ्व नाट्य संग्रहन, धर्म अर्थ काम मोक्ष, थ्वते पुरुषा।२।र्थ पेतायां, शेष मदयकं प्रकाश याक, कीर्त्ति, आयुं, सौभाग्यं, थ्वन दयकइव ॥

थ्व नाट्यसंग्रहं धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष थुगु पुरुषार्थ प्यतांया पूवंक प्रकाश याइ । थुकिं कीर्ति, आयु व सौभाग्य नं चूलाकी ।

पुत्रजन्मनि भूपानामभिषेकमहोत्सवे ।
मङ्गल्ये देवयात्रायां, विवाहे ।३। राज मन्दिरे ।
प्रयोज्योऽभिनयो योऽयं नानारससमाश्रयः ॥

थ्व नाना रसन, आश्राय याङाव चोङ अभिनद, पुत्र जत्मस राजा अभिषेक यायस, तवत।४।वधाङ उत्सवस, महादानादि यायस, मंगलस, देवया यात्रा यायस, विवाहस, राजाया छेंस, थ्वथ्व थायस प्रयोग याय ॥

थ्व थीथी रसं जायाच्वंगु नाट्य, काय् बुइबलय्, जुजुया अभिषेक याय्बलय्, ततःधंगु उत्सवय्, महादान आदि याय्बलय्, मंगल ज्याय्, द्यःया जात्राबलय्, विवाहबलय्, जुजुया लाय्कुली थजाःथजाःगु थासय् क्यने ।

तत्रादौ नाट्यनिलयनिर्म्मा।५।णंविधिवद् व्रुवे ।
नाट्योपयुक्तवस्तूनामिदमादिर्यतो मतम् ॥

प्याखन हुयया छेंया विधि ल्हाय, नाट्यया दको बस्तुस इहपां छें नि ॥

प्याखं हुलेगु छेँ (प्याखंछेँ) या विधि कने । नाट्यया दक्व विषयमध्ये न्हापां प्याखंछेँया नि खँ ल्हाय् ।

भुवमादौ परीक्षेत् ।६। ततः कुर्य्याद् गृहं शुभम् ।
दृढा समा स्थिरा गौरी, कृष्णा दोषैरदूषिता ।
अनूषरा कीलकास्थिकेशाङ्गारतुषोज्भिता, ।
कपालजन्तुवल्मीकहिंस्रको।७।लादि वर्ज्जिता ।
लाङ्गलेन समुत्कृष्टा, शोधिता भूः प्रशस्यते ॥

इहपां भुं परीक्षा, थ्वनलि नाट्यगृह दयके, गथिं भुं, तन धाव, माठ वाङ, लहनीत म्ह्वा।८।सु, असां हाकु, दोष मदु, उशल भुं मजुव, खोँट, कोस, साँ ह्यंग्वाल, माँ, आदिन मदु थाय, कपाल कोस, जन्त्र, कुमुद, जेकजन, कयङ्गल शव्द, थ्वते आदि।४ ख१।न मदु थाय, सा वायाव शोधित याङा भुं प्रशस्त धाय ॥

न्हापां बँया परीक्षा याय् । थनंलि नाट्यगृह दय्के । बँ गथे जुइमाः धाःसा क्वातुसे बःलाःगु जुइमाः, माथंवंगु बँ जूसा म्हासुचा वा हाकुचा जूसां दोष मदु । हाख्वं, क्वँय्, सँ, ह्यंग्वाः, मा (सिमा, स्वांमा आदि) मदुगु थाय् जुइमाः । कपाःक्वँय् (खप्पर), जन्त्र, कुमुद, जेकजन, कयङ्गल शव्द (?) आदि नं मदुगु थाय् जुइमाः । सा वाय्काः (हलो जोतय् यानाः) शोधन यानातःगु बँ भिंगु धाय् ।

रेवतीहस्तचित्रासु विशाखा त्युत्तरासु च ।
सौम्यपुष्यानुराधासु, तारास्वेता सुधीधनः ।
पुण्या।२।हं वाचयित्वादौ, प्रोक्ष्य शान्त्युदकेन ताम् ।
भुवंकृत्वा समतलं, सितं सूत्रं प्रसारयेत् ॥

थ्व आरम्भ याय, रेवती, हस्ता, चित्रा, विशाखा, उत्तरा स्वंगोल मृगशि।३।रा, पुष्य, अनुराध, थ्वते नक्षत्रस धकं पण्डितन ल्हारा ॥ थ्वनलि इहपां पुण्याह बचन ल्हाचके, शान्ति कलशया लंखन हाय, भुं माठ वानकयके, नायुव ।४। का खिपोट पेने ॥

थ्व आरम्भ याय्गु रेवती, हस्ता, चित्रा, विशाखा, स्वंगू उत्तरा (उत्तरा फाल्गुणी, उत्तरा षाढा, उत्तरा भाद्रपदा) मृगशिरा, पुष्य, अनुराध नक्षत्रय् खः धकाः पण्डिततय्सं धयातल । थनंलि न्हापां पुण्याह वचन (?) ल्हाके । शान्ति कलशया लखं हाःयाय् । बँ माथंवंके । नायुगु (तुयूगु) काखिपः प्यने ।

कार्प्पासं वाल्वजं वापि, मौञ्जं पाट्टं दृढं नवम् ।
आकृष्टं यद् दृढं पुंभिश्छिद्यते न कदाचन ॥

कपासयाँ खिपोटं तेव, सरखि, मुज, पाट, थ्वा।५।तेया खिपोटनं तेव, न्हुल, क्वाभु, धनधन धाव माल, मनुखन सालाव चट मबुक, थथिं खिपोट पेङाव प्रमाण याय ॥

कपाय्या खिपः त्यः । सःखि, मुज (?), सिमाहःया खिपः नं त्यः । न्हूगु, बल्लाःगु व क्वातुगु माः । मनुखं सालाः चमबूगु थजाःगु खिपः प्यनाः प्रमाण याय् ।

प्रसार्य्यमानं तत्सूत्रं त्रुट्यते मा।६।ध्यतो यदि ।
स्वामिनः स्यात्तदा मृत्युस्त्रिभागे त्रुट्यते यदा ।
राष्ट्रक्षोभं तदा विंद्यात्प्रयोक्ता नश्यते तदा ।
तुरीयोऽस्य यदा भाग, त्रुट्यते चेदिदं क्रमात्।७ ।
भ्रश्यते स्यादपव्ययस्तदा कस्यापि वस्तुनः ।
अल्पं प्रशस्यते तस्माद् गृहनिर्म्माणकर्म्मणि ॥

थ्व पेङा खिपोट दथुस, चटबुटसा, स्वामिया मृत्यु जुइ।८।व, प्यंबो थयाव, सोंबोगुगुलि भागस, चटबुटसा, राज्य महाभय, थ्व क्रमणं प्यंबोगुलि चटबुटसा, छु छिन बस्तु मोइव, थ्वतेया हुन चिभायगुलि भा।५क१।गस प्रथमसं थजुर द्वितीयसं थजुर, चटबुटसा भिङ ॥

थ्व प्यनागु खिपः दथुइ चःबूसा स्वामीया मृत्यु जुइ । प्यब्व थयाः स्वब्वगु भागय् चःबूसा राज्यय् महाभय वइ । थुगुकथं प्यब्वय् चःबूसा छुं छगू वस्तु नाश जुइ । थथे जुयाः चीधंगु भागया न्हापांगु भागय् जुइमा वा निगूगु भागय् जुइमा, चःबुत धाःसा भिनी ।

निकृष्टं चतुरस्रं च, त्यस्रं चेति गृहं त्रिधा ।
चतुरस्रं पुनर्भिन्नं, दीर्घं सममिति द्विधा ॥

निकृ।२।ष्ट, चतुरस्र त्यस्र, थ्व स्वंता ३ नृत्यगृह, चतुरस्रं नेता प्रकार, दीर्घव समव ॥

निकृष्ट (ताःहाकःगु?), चतुरस्र (प्यकुंलाःगु) व त्यस्र (स्वकुंलाःगु) स्वताजि प्याखंछेँ दइ । चतुरस्र निताजि दु, ताःहाकः जुयाः प्यकुंलाःगु व बराबर जुयाः प्यकुंलाःगु ।

निकृष्टंमुत्तमं प्रोक्तं, चतुरस्रं तु मध्यमम् ।
उत्तमं चाधमं त्यस्रं, गृहमेवं ।३। चतुर्व्विधम् ।
निकृष्टं नितरां दीर्घमुत्तमं देवता गृहम् ।
चतुरस्रं तु यद्दीर्घं, राजन्यानां तदिष्यते ।
चतुरस्रं समं यत्तद्व्राह्मणादिसुखावहम् ।
त्यस्रं यदवा।४।रं तत्तु, हीनवर्ण्णाश्रयोचितम् ॥

निकृष्ट धायगुलि उत्तम, चतुरस्र धायगुलि मध्यम, उत्तमं खव त्यस्र अधत, थ्वते पेता प्रकार, फछिन ताहाकगुलि ।५। निकृष्ट धाय, थ्व उत्तम, देवताया छें, चतुरस्र बिशेषण जुको ताहारङाव, राजाया छें, समान, चतुरस्र जुरङाव, ब्राम्हणया छें, थ्वन सुख बिइव ।६। त्यस्रगुलि, अधम, शूद्रयाता, हीन जातिपनिसता थ्व ॥

निकृष्ट धइगु उत्तम, चतुरस्र धइगु मध्यम नं खः उत्तम नं खः । त्यस्र धइगु अधम खः । थुपिं प्यताजि दु । आपाः हे ताःहाकःगुयात निकृष्ट धाय् । थ्व उत्तमगु देगः खः । चतुरस्र विशेषण जुक्व ताहाकः जुयाः लाय्कू समान जुइ । चतुरस्र ब्राम्हणया छें समान नं जुइ । त्यस्रगु अधम, शूद्र व चीधंगु जातियात सुख बीगु खः । थ्व त्यस्रगु अधम, शूद्र व चीधंगु जातियात सुख बीगु खः ।

* * *

इति सङ्गीतचन्द्र नामा ग्रन्थः समाप्तः ॥
सन्ति यद्यपि भूयांसोग्रन्थाः सङ्गीत गोचराः ।
तथापीदृशमन्यत्तुनास्तीति परिचिन्ता।७यन् ॥
पीयुष हरणं तार्क्ष्योयस्माद्विहितवान्यथा ।
तथै तत्पुस्तकं श्लाघ्यं, दूराद्दक्षिण देशतः ॥
आजहार नृप श्रेष्ठः श्रीजगज्यो।८।ति रीशिता ॥

थ्व भर(त) सुत्रया अर्थ श्रीविप्रदासन संग्रह याङा सङ्गीत संग्रह नाम, नेपालस ङ्हंनिस्यं मदु, दक्षिण देशन हले अति ।२१५ख१। यत्नन लाचका थ्वथिङाङ बस्तु ङेङां मदु सोयां मदु, प्याखनयाता मालको संपूर्ण्णन गाक, आदिन अन्ततों पुत्तवानकं सोयं माल, थ्व ।२। ग्रन्थया समस्तं मूलं नेपालभाषाण पेस्यं तया, रागओ मओ जुको श्रीविप्रदास महापण्डितन मल्हाक ग्रन्थ बिस्तार जुभिन, श्रीवंशम।३।णि झाव लोचय, श्रीश्रीजगज्योतिर्म्मल्लदेव प्रभु ठाकुरसन, अनेग यत्न याङाओ दयका, थ्व सङ्गीतचन्द्र नाम ग्रन्थ थ्व ॥ ॥

थ्व भरत-सूत्रया अर्थ विप्रदासं संग्रह यानातःगु संङ्गीतसंग्रह धइगु सफू नेपालय् न्हापा-न्हापा मदु । दक्षिण देशं हयातयागु, अति कुतः यानाः प्राप्त जूगु थजाःगु बस्तु न्यनां मदु, स्वयां मदु । प्याखंयात माःगु सकतां गाः । च्वंनिसें क्वथ्यंक पूवंक ब्वनेमाल । थ्व ग्रन्थया मूल फुक्क नेपालभाषां हीका तया । राग मवःगु जक श्रीविप्रदास महापण्डितं धयामतः । ग्रन्थ अति तःधं जुइगु कारणं श्रीवंशमणि झा व श्रीश्रीजगज्योतिर्मल्ल प्रभु ठाकुरं अनेक कुतः यानाः थ्व सङ्गीतचन्द्र धइगु ग्रन्थ दय्कुगु खः ।

* * *